



ARTISTIC DIRECTOR
ANGELIN PRELJOCAJ

ID INTERNATIONAL
FI DANCE FESTIVAL
OF TIRANA

2026 PROGRAM



INTERNATIONAL DANCE FESTIVAL OF TIRANA

3-4 OCTOBER

NATIONAL THEATER
OF OPERA AND BALLET

NEIGHBOURS – FROM MOTHERLAND

BY BRIGEL GJOKA AND RAUF “RUBBERLEGZ” YASIT

7 OCTOBER

NATIONAL THEATER
OF KOSOVA

9 OCTOBER

NATIONAL THEATER OF OPERA AND BALLET

“UNSEEN,, AND “BOLÉRO,, BY ANDONIS FONIAKIS

10-11 OCTOBER

VARIOUS VENUES // OUTDOOR PERFORMANCE // FREE

RODÉO BY JOSETTE BAÏZ

PERFORMED BY GRENADE

15 OCTOBER

PUPPET THEATER // CHILDREN'S PROGRAM // FREE

GIRAFFE BY THOMAS NOONE

PROGRAM 2026

16-17 OCTOBER

NATIONAL THEATER OF OPERA AND BALLET

SOULÈVEMENT BY ANGELIN PRELJOCAJ

18 OCTOBER

VILLA 31 ART EXPLORA // FREE

PICASSA BY LORENA NOGAL

20 OCTOBER

EXPERIMENTAL THEATER

JULIET & ROMEO BY BEN DUKE

COLLABORATION WITH ALBANIA DANCE MEETING.

21 OCTOBER

NATIONAL THEATER OF OPERA AND BALLET

SOUL CHAIN BY SHARON EYAL

PERFORMED BY TANZMAINZ



3-4 OCTOBER
NATIONAL THEATER
OF OPERA AND BALLET

7 OCTOBER
NATIONAL THEATER
OF KOSOVA

“NEIGHBOURS - FROM MOTHERLAND” BY BRIGEL GJOKA AND RAUF “RUBBERLEGZ” YASIT

Neighbours unfolds as a mesmerizing and powerful collaboration, a dynamic fusion of creativity orchestrated by two extraordinary artists deeply entrenched in distinct artistic realms and cultural landscapes. Brigel GJOKA and ‘RubberLegz’ Yasit, embarked on a transformative journey inspired by their participation in William Forsythe’s A Quiet Evening of Dance. With leadership roles in their respective fields, they have seamlessly woven together a creation that not only showcases their diverse skills but also draws inspiration from their Kurdish and Albanian heritage.

The collaborative synergy between both choreographers transcends boundaries, creating a harmonious blend that mirrors the rich diversity of their cultural backgrounds.

Created in Albania, “Neighbours / From Motherland” is a new second chapter that brings together Gjoka and RubberLegz with artists from both Albania and Kosovo. Rooted in questions of identity, heritage, and belonging, the performance draws on personal and collective memories to create a choreographic dialogue between cultures. Through the meeting of diverse artistic voices, the work reconnects with shared roots while celebrating dance as a living language of exchange and human connection.

Choreography and Performance: **Brigel Gjoka and Rauf “RubberLegz” Yasit**
Composer: **Rusan Filiztek**
Lighting & Costumes: **Brigel Gjoka, Rauf “RubberLegz” Yasit, Marco Policastro**

Performed with **National Theatre of Opera and Ballet of Albania, and National Ballet of Kosovo**

“From Motherland” a co-production of National Theatre of Opera and Ballet of Albania and National Ballet of Kosovo, within the framework of the International Dance Festival of Tirana (IDFT 2026).

3-4 TETOR
TEATRI KOMBËTAR
I OPERËS DHE BALETIT

7 TETOR
TEATRI KOMBËTAR
I KOSOVËS

“NEIGHBOURS - FROM MOTHERLAND” NGA BRIGEL GJOKA DHE RAUF “RUBBERLEGZ” YASIT

“Neighbours” është një bashkëpunim koreografik që sjell në dialog dy artistë me prejardhje, gjuhë artistike dhe përvoja kulturore të ndryshme. Koreografi shqiptar Brigel Gjoka dhe koreografi kurd RubberLegz (Yasit) e nisën këtë udhëtim krijues pas bashkëpunimit të tyre në veprën “A Quiet Evening of Dance” të William Forsythe. Me rolet udhëheqëse në fushat e tyre përkatëse, ata kanë lidhur së bashku një krijim që jo vetëm tregon aftësitë e tyre të ndryshme, por gjithashtu merr frymëzim nga trashëgimia e tyre kurde dhe shqiptare.

Duke bashkuar qasjet e tyre të veçanta ndaj lëvizjes, ata ndërtojnë një univers koreografik ku identiteti, kujtesa dhe trashëgimia kulturore bëhen pika takimi.

E krijuar në Shqipëri, “Neighbours / from Motherland” është kapitulli i dytë i këtij projekti koreografik, që bashkon Gjokën dhe RubberLegz me një kast artistësh nga Shqipëria dhe Kosova. E rrënjësuar në pyetje mbi identitetin, përkatësinë dhe trashëgiminë kulturore, shfaqja mbështetet në kujtesën personale dhe atë kolektive për të ndërtuar një dialog koreografik mes kulturave. Përmes takimit të zërave të ndryshëm artistikë, kjo koreografi rikthehet te rrënjët e përbashkëta, duke e festuar kërcimin si një gjuhë të gjallë shkëmbimi, mirëkuptimi dhe lidhjeje njerëzore.

Koreografia dhe performanca: **Brigel Gjoka dhe Rauf “RubberLegz” Yasit**
Kompozitor: **Rusan Filiztek**
Ndriçimi dhe Kostumografia : **Brigel Gjoka, Rauf “RubberLegz” Yasit, Marco Policastro**

Performuar me trupat e **Teatrit Kombëtar të Operës dhe Baletit dhe Baletin Kombëtar të Kosovës**

“From Motherland” bashkëprodhim i Teatrit Kombëtar të Operës dhe Baletit dhe Baletit Kombëtar të Kosovës, në kuadër të edicionit të 5-të të Festivalit Ndërkombëtar të Kërcimit Tirana (IDFT 2026).



9 OCTOBER
NATIONAL THEATER OF OPERA AND BALLET

“UNSEEN” AND “BOLÉRO” BY ANDONIS FONIADAKIS

Unseen

In my new work, *Unseen*, I focus on piano compositions by Ravel that, in my view, are permeated by a sense of loneliness and introspection on the part of the composer. Although his works are often celebrated for their technical mastery, their impressionistic textures, and their rich colors, there is something deeper beneath the surface: a subtle feeling of distance and emotional complexity that can be linked to feelings of isolation.

In *Unseen*, I draw inspiration from this quiet, introspective side of Ravel. Through movement and dance, I aim to delve into his complex emotional landscape and his ability to convey deeply personal emotions while creating a sense of distance and reflection. Loneliness, as perceived by Ravel and as I have experienced it myself, resonates throughout this performance, inviting the audience to feel the sensitivity hidden behind every melody.

Boléro

Boléro by Maurice Ravel is one of the most iconic works of classical music, renowned for its distinctive rhythm and the relentless intensity that builds throughout the piece. The repeated melody and the gradual orchestration create a sense of ritualistic dance, drawing the listener into an unbroken flow of movement.

In my choreography for *Boléro*, I combine the rhythmic pulse of the music with the dynamics of jumping on a trampoline. Each leap aligns with the rhythmic repetition of the music, following the structure of its musical development. The dancers' movements begin with small, controlled bursts that gradually evolve into powerful jumps, capturing the feeling of the work's progressive climax. The circular nature of the trampoline and the repetitiveness of the movements enhance the sense of continuous rise and release, offering a ritualistic dimension that mirrors the musical ritual of *Boléro*.

— Andonis Foniadakis

Choreography: Adonis Foniadakis
Production Manager: Achilleas Stavrou

9 TETOR
TEATRI KOMBËTAR I OPERËS DHE BALETIT

“UNSEEN” DHE “BOLÉRO” NGA ANDONIS FONIADAKIS

Unseen

Në veprën time të re, *Unseen*, përqendrohem në kompozimet për piano të Ravelit që, sipas meje, përshkohen nga një ndjenjë vetmie dhe introspeksioni. Megjithëse veprat e tij njihen për zotërimin e tyre teknik, teksturat impresioniste dhe ngjyrat e pasura, nën sipërfaqe ka diçka më të thellë: një ndjenjë delikate distance dhe kompleksiteti emocional që mund të lidhet me ndjenjat e izolimit.

Në *Unseen*, unë frymëzohem pikërisht nga kjo anë e qetë dhe introspektive e Ravelit. Nëpërmjet lëvizjes dhe vallëzimit, synoj të gërmoj në peizazhin e tij të ndërlikuar emocional dhe aftësinë e tij për të përcjellë emocione thellësisht personale duke krijuar njëkohësisht një ndjenjë distance dhe reflektimi. Vetmia, siç e ka perceptuar Raveli dhe siç e kam përjetuar unë, rezonon përgjatë gjithë shfaqjes, duke ftuar publikun të përjetojë ndjeshmërinë pas çdo melodie.

Boléro

Boléro nga Maurice Ravel është një nga veprat më ikonike të muzikës klasike, që njihet për ritmin karakteristik dhe intensitetin e pareshtur që ndërtohet përgjatë gjithë pjesës. Melodia e përsëritur dhe orkestrimi gradual krijojnë ndjesinë e një rituali vallëzim, duke tërhequr dëgjuesin në një rrjedhë të pandërprerë lëvizjeje.

Në koreografinë time për *Boléro*, kombinoj pulsimin ritmik të muzikës me dinamikën e kërcimit në trampolinë. Çdo kërcim përputhet me përsëritjet e ritmit, duke ndjekur strukturën e zhvillimit të tij muzikor. Lëvizjet e kërcimtareve nisin me shpërthime të vogla dhe të kontrolluara, dhe evoluojnë gradualisht në kërcime të fuqishme, duke kapur ndjenjën e kulmacionit progresiv të veprës. Forma rrethore e trampolinës dhe përsëritja e lëvizjeve forcojnë ndjenjën e ngritjes dhe lirit të vazhdueshëm, duke ofruar një dimension ritualistik që pasqyron ritualin muzikor të *Boléro*-s.

— Andonis Foniadakis

Koreografia: Adonis Foniadakis
Menaxher i Produksionit: Achilleas Stavrou



10-11 OCTOBER
VARIOUS VENUES / OUTDOOR PERFORMANCE / FREE

“RODÉO” BY JOSETTE BAÏZ

Performed by Grenade

Originally, the rodeo was a celebration, marked by sporting games and reunions. We therefore came up with the idea of proposing a piece centered around urban cultures — sparkling, dynamic, and well-suited to introducing audiences of all generations to the most modern disciplines of hip-hop.

In RODÉO, dancers share different hip-hop techniques. By blending these styles, they create an "all-terrain" piece that throws them skyward and back to the ground, in a spirit of exchange and jubilation.

Choreography:
Josette Baïz, assisted by Julie Yousef and the dancers

Performers:
**Tom Ballani, Pierre Boileau Sanchez, Kim Evin,
Antuf Hassani – Jikay, Elarif Hassani – Stark, Felix Heaulme,
Mickaël Jaume, Cyril Limousin, Aline Lopes**

10-11 TETOR
VENDE TË NDRYSHME / SHFAQJE E HAPUR / FALAS

“RODÉO” NGA JOSETTE BAÏZ

Performuar nga Grenade

Fillimisht, rodeo ishte një aktivitet festiv, me gara sportive dhe ritakime. Na lindi ideja të krijojmë një shfaqje të frymëzuar nga kulturat urbane — të gjallë, dinamike dhe të përshtatshme për të prezantuar tek publiku i të gjitha moshave disiplinat më bashkëkohore të hip-hop-it.

Në RODÉO, kërcimtarë eksplorojnë dhe ndajnë teknika të ndryshme hip-hop. Duke i bashkuar këto stile, ata krijojnë një shfaqje me shumë “terrene”, që i hedh lart në ajër dhe përsëri drejt tokës, në një frymë të gëzueshme shkëmbimi.

Koreografia:
Josette Baïz, e asistuar nga Julie Yousef dhe kërcimtarët

Interpretues:
**Tom Ballani, Pierre Boileau Sanchez, Kim Evin,
Antuf Hassani – Jikay, Elarif Hassani – Stark, Felix Heaulme,
Mickaël Jaume, Cyril Limousin, Aline Lopes**



10-11 OCTOBER
VARIOUS VENUES / OUTDOOR PERFORMANCE / FREE

"RODÉO" BY JOSETTE BAÏZ

Performed by Grenade



© Jean-Marie Muggianu

10-11 TETOR
VENDE TË NDRYSHME / SHFAQJE E HAPUR / FALAS

"RODÉO" NGA JOSETTE BAÏZ

Performuar nga Grenade



© Leo Ballani



15 OCTOBER
PUPPET THEATER / CHILDREN'S PROGRAM / FREE

“GIRAFFE” BY THOMAS NOONE

“Giraffe” is a whimsical and visually inventive creation by Thomas Noone Dance, weaving together puppetry, dance, and immersive video projections. Inspired by the themes of *The Ugly Duckling* and *Giraffes Can't Dance*, the story follows Giraffe, a clumsy but joyful giraffe puppet who loves to dance, even if she doesn't always do it well.

When invited to a party, Giraffe realizes her dancing doesn't match the others' expectations, sparking a wave of self-doubt which she attributes to Berta, the dancer who manipulates her. Giraffe blames Berta for her insecurities, leading to a magical separation where she retreats into a parallel video-projected world. There, she observes herself from a new perspective accompanied by Turtle, the wise storyteller, and ultimately finds acceptance – returning to the stage to reconcile with Berta and the other animals including the fabulous elephant, slinky serpent and somewhat over excitable Lion.

The piece explores self-acceptance, societal pressure, and reconciliation, all while playfully subverting gender norms and preconceived stereotypes. The video projections, created in collaboration with Carme Gomila, expand the stage into a dynamic, multi-layered space, sometimes duplicating characters, other times creating surreal and dreamlike scenes. The puppets, designed by André Mello in a stylised, anime-inspired aesthetic, bridge realism and childlike charm, ensuring accessibility for all ages.

With music by Jim Pinchen blending urban rhythms and tropical influences, Giraffe is a vibrant, heartfelt celebration of individuality, told through movement, storytelling, and a touch of theatrical magic.

Choreographer: **Thomas Noone**
Assistant Director: **Alba Barral**
Puppet Creator: **Andre Mello**
Composer: **Jim Pinchen**
Lighting Designer: **Marc Lleixà**
Scriptwriter: **Oriol Esteve**
Visuals: **Carme Gomila**
Vocal Advisor: **Montse Puga**
Performer: **Berta Martí, Joel Mesa**

15 TETOR
TEATRI I KUKULLAVE / PROGRAMI PËR FËMIJË / FALAS

“GIRAFFE” NGA THOMAS NOONE

“Giraffe” (Gjirafa) është një krijim plot imagjinatë nga Thomas Noone Dance, që ndërthur teatrin e kukullave, vallëzimin dhe projeksionet video në një përvojë skenike magjepsëse. E frymëzuar nga temat e “Rosakut të Shëmtuar” dhe “Gjirafa nuk Dinë të Vallëzojnë”, shfaqja ndjek historinë e Girafës – një kukull e ngathët, por plot gëzim, e cila e do vallëzimin, edhe pse jo gjithmonë arrin të kërcejë si të tjerët.

Kur ftohet në një festë, Gjirafa kupton se mënyra e saj e të vallëzuarit nuk përputhet me pritshmëritë e të tjerëve. Kjo zgjon pasiguri, të cilat ajo ia atribuon Bertës, valltares që i jep jetë kukullës. Duke e fajësuar Bertën për ndjenjat e saj, Gjirafa ndahet prej saj në një udhëtim magjik drejt një bote paralele të krijuar përmes projeksioneve video. Aty, nën shoqërinë e Breshkës – rrëfyeses së urtë – ajo arrin ta shohë veten me një sy tjetër dhe të pranojë atë që është, për t'u rikthyer më pas në skenë dhe për t'u pajtuar me Bertën dhe me kafshët e tjera: elefantin hijerëndë, gjarprin elegant dhe luanin plot energji.

Shfaqja trajton me ndjeshmëri tema si pranimi i vetes, presioni shoqëror dhe më pas pajtimi, duke sfiduar me humor stereotipet dhe normat e paracaktuara gjinore. Projeksionet video, të realizuara në bashkëpunim me Carme Gomila, e zgjerojnë hapësirën skenike në një univers shumëplanësh, ku personazhet herë shumëfishohen e herë shfaqen në peizazhe sureale e ëndërrimtare. Kukullat, të krijuara nga André Mello me një estetikë të stilizuar të frymëzuar nga anime, ndërthurin realizmin me një thjeshtësi plot hijeshi, duke e bërë shfaqjen të afërt për publikun e çdo moshe.

Me muzikën e Jim Pinchen, që bashkon ritme urbane me ndikime tropikale, “Giraffe” është një festë plot ngjyra e individualitetit, e rrëfyer përmes lëvizjes, tregimit dhe magjisë së teatrit.

Koreograf: **Thomas Noone**
Asistente Regjije: **Alba Barral**
Krijuese Kukullash: **Andre Mello**
Kompozitor: **Jim Pinchen**
Dizajner Ndriçimi: **Marc Lleixà**
Skenarist: **Oriol Esteve**
Vizualet: **Carme Gomila**
Këshilltare Vokale: **Montse Puga**
Performuese: **Berta Martí, Joel Mesa**



16-17 OCTOBER
NATIONAL THEATER OF OPERA AND BALLET

"SOULÈVEMENT (UPRISING)"

BY ANGELIN PRELJOCAJ

2026 Creation

How are we to define the mysterious energy that brings us all together, going way beyond our differences, our singularities and our belief systems? The energy that unites us in our streets, our village squares or in the heart of our cities? The energy that gets us off our couches, that drives and exalts us, that circulates like a wave from one body to another and conveys a shared instinct when faced with injustice, social inequality and the wealth gap?

From Ancient times through the Enlightenment to the present day, history is punctuated with these sporadic uprisings, powered by a dream or a yearning for utopia, but most often by a vital necessity.

This raw energy, this movement of bodies rises up like a living barrier, shifting like a flight of starlings coming apart and reforming in the distance. It is this wild beauty, fuelled by the energy of despair, dreaming of setting off a spark of renewal, that I want to circulate through bodies like pure joy. The hope is that this dance of uprising opens up a space from which the most beautiful rush of unity, the most powerful feeling of freedom, the deepest of brotherly connections can flow.

Choreography: **Angelin Preljocaj**
Music: **Irène Dréssel**
Additional music: **in progress**
Lighting Design: **Éric Soyer**

Dancers: **Paul-David Gonto, Afonso Gouveia, Verity Jacobsen, Florette Jager, Beatrice La Fata, Yu-Hua Lin, Théa Martin, Florine Pegat-Toquet, Romain Renaud, Mireia Reyes Valenciano, Valen Rivat-Fournier, Leonardo Santini**

Assistant, Artistic Direction Deputy: **Youri Aharon Van den Bosch**
Rehearsal Assistance: **Paolo Franco**
Choreology: **Dany Lévêque**
Production: **Ballet Preljocaj**
Co-production: **TDV-Sarah Bernhardt, La Rampe - La Ponatière, Échirolles**

16-17 TETOR
TEATRI KOMBËTAR I OPERËS DHE BALETIT

"SOULÈVEMENT (UPRISING)"

NGA ANGELIN PRELJOCAJ

Krijim i vitit 2026

Si ta përcaktojmë energjinë misterioze që na bashkon të gjithëve, që shkon shumë përtej dallimeve, veçantive dhe sistemeve tona të besimit? Energjia që na bashkon në rrugë, në sheshet e fshatrave apo në zemër të qyteteve tona? Energjia që na bën të ngrihemi nga divani, që na shtyn dhe na emocionon, që qarkullon si valë nga një trup në tjetrin dhe përcjell një instinkt të përbashkët kur përballemi me padrejtësinë, pabarazinë sociale dhe hendekun e pasurisë?

Që nga Antikiteti, te Epoka e Iluminizmit, e deri në ditët e sotme, historia është e mbushur me këto kryengritje sporadike, të ushqyera nga një ëndërr ose një dëshirë e mallëngjyer për utopinë, por më shpesh nga një domosdoshmëri jetike.

Kjo energji e papërpunuar, kjo lëvizje trupash ngrihet si një pengesë e gjallë, duke ndryshuar formë si një fluturim gargulleshash që shpërndahen dhe ribashkohen në largësi. Është kjo bukuri e egër, e ushqyer nga energjia e dëshpërimit, që ëndërron të ndezë një shkëndijë rinovimi, që unë dua të qarkullojë nëpër trupa si harë e pastër. Shpresa është që ky kërcim kryengritjeje të krijojë një hapësirë nga ku mund të kalojë rrjedha më e bukur e bashkësisë, ndjenja më e fuqishme e lirisë, lidhja më e thellë vëllazërore.

Koreografia: **Angelin Preljocaj**
Muzika: **Irène Dréssel**
Muzikë Shtesë: **në proces**
Dizajni i Ndriçimit: **Éric Soyer**

Interpretues: **Paul-David Gonto, Afonso Gouveia, Verity Jacobsen, Florette Jager, Beatrice La Fata, Yu-Hua Lin, Théa Martin, Florine Pegat-Toquet, Romain Renaud, Mireia Reyes Valenciano, Valen Rivat-Fournier, Leonardo Santini**

Asistencë, Zëvendës Drejtim Artistik: **Youri Aharon Van den Bosch**
Asistencë Provas: **Paolo Franco**
Koreologjia: **Dany Lévêque**
Prodhimi: **Ballet Preljocaj**
Bashkë-prodhimi: **TDV-Sarah Bernhardt, La Rampe - La Ponatière, Échirolles**



16-17 OCTOBER
NATIONAL THEATER OF OPERA AND BALLET

"SOULÈVEMENT (UPRISING)" BY ANGELIN PRELJOCAJ



16-17 TETOR
TEATRI KOMBËTAR I OPERËS DHE BALETIT

"SOULÈVEMENT (UPRISING)" NGA ANGELIN PRELJOCAJ





18 OCTOBER
VILLA 31 ART EXPLORA / FREE

“PICASSa” BY LORENA NOGAL

PICASSa is a scenic creation by Lorena Nogal that takes fragmentation as its starting point, exploring it as an artistic, psychological, and philosophical tool. Inspired by the visual ruptures of Pablo Picasso, this dance piece invites reflection on how we perceive and reconfigure our reality, on both a physical and emotional level.

The work is built as a poetic dialogue between body, space, and gaze, in an exercise of decontextualization that transforms the space into a living, sensorial, and reflective scenic territory.

Concept and Artistic Direction: **Lorena Nogal**
Choreography and Performance: **Lorena Nogal**
Production: **Àngela Boix**
Choreographic Assistance: **Marina Rodríguez**
Artistic Assistance: **Álvaro Esteban**
Costume Design: **Mar García Jiménez – Marlota**
Sound Design and Musical Composition: **Manuel Rodríguez and Rafael Heredia Horimoto**
Photography: **Lourdes Cabrera**

Co-production: **Graner, Centre for Dance Creation and Live Arts, and Museu Picasso de Barcelona, within the framework of the Creation and Museums programme of the Institut de Cultura de Barcelona. With the collaboration of the Festival GREC de Barcelona and the Festival Escena Património.**

18 TETOR
VILLA 31 ART EXPLORA / FALAS

“PICASSa” NGA LORENA NOGAL

PICASSa është një krijim skenik nga Lorena Nogal që ka si pikënisje fragmentimin, duke e eksploruar atë si mjet artistik, psikologjik dhe filozofik. E frymëzuar nga thyerjet vizuale të Pablo Picasso-s, kjo vepër koreografike na fton të reflektojmë mbi mënyrën se si e perceptojmë dhe rikonfigurojmë realitetin tonë, si në planin fizik ashtu edhe në atë emocional.

Vepra ndërtohet si një dialog poetik midis trupit, hapësirës dhe shikimit, në një ushtrim dekontekstualizimi që shndërron hapësirën në një territor skenik të gjallë, shqisor dhe reflektues.

Ideja dhe Drejtimi Artistik: **Lorena Nogal**
Koreografia dhe Interpretimi: **Lorena Nogal**
Prodhimi: **Àngela Boix**
Asistencë Koreografike: **Marina Rodríguez**
Asistencë Artistike: **Álvaro Esteban**
Kostumografia: **Mar García Jiménez – Marlota**
Dizajni i Zërit dhe Kompozimi Muzikor: **Manuel Rodríguez dhe Rafael Heredia Horimoto**
Fotografia: **Lourdes Cabrera**

Bashkë-prodhim: **Graner, Qendra e Krijimit të Vallëzimit dhe Arteve të Gjalla, dhe Museu Picasso de Barcelona, në kuadër të programit Krijimi dhe Muzetë të Institut de Cultura de Barcelona. Me bashkëpunimin e Festival GREC de Barcelona dhe Festival Escena Património.**



18 OCTOBER
VILLA 31 ART EXPLORA / FREE

"PICASSA" BY LORENA NOGAL



18 TETOR
VILLA 31 ART EXPLORA / FALAS

"PICASSA" NGA LORENA NOGAL





20 OCTOBER
EXPERIMENTAL THEATER

“JULIET & ROMEO” BY BEN DUKE

Collaboration with Albania Dance Meeting.

With Lost Dog's blend of dance, theatre and comedy this duet reveals the real story of Romeo and Juliet. It turns out they didn't die in a tragic misunderstanding, they grew up and lived happily ever after. Well they lived at least.

Now they're 40ish, at least one of them is in the grips of a mid-life crisis, they feel constantly mocked by their teenage selves and haunted by the pressures of being the poster couple for romantic love. They have decided to confront their current struggles by putting on a performance – about themselves. Their therapist told them it was a terrible idea.

Juliet & Romeo takes on our cultural obsession with youth and our inevitable issues with longevity.

“They dance and talk their way through a blissfully wry, subverted version of Romeo and Juliet.” Judith Mackrell (Guardian)

Concept and Artistic Direction: **Ben Duke**
Devised by: **Ben Duke and Solène Weinachter**
Set and Costume Design: **James Perkins**
Lighting Design: **Jackie Shemesh**
Associate Director: **Raquel Mesegeur Zafe**
Co-commission: **Battersea Arts Centre and The Place**
Funding: **Arts Council England**

20 TETOR
TEATRI EKSPERIMENTAL

“JULIET & ROMEO” NGA BEN DUKE

Bashkëpunim me Albania Dance Meeting.

Me përzierjen e vallëzimit, teatrit dhe komedisë, që karakterizon kompaninë Lost Dog, ky duet zbulon historinë e vërtetë të Romeos dhe Zhuljetës. Rezulton se ata nuk vdiqën nga një keqkuptim tragjik, por u rritën dhe jetuan të lumtur. Epo, të paktën jetuan.

Tani janë diku rreth të dyzetave, të paktën njëri prej tyre po kalon një krizë ekzistenciale të moshës së mesme, ndihen vazhdimisht të përndjekur nga versionet e tyre të adoleshencës, dhe të shtypur nga presioni për të qenë çifti model i dashurisë romantike. Ata kanë vendosur të përballen me vështirësitë e tyre aktuale duke vënë në skenë një shfaqje për veten e tyre. Terapisti u tha se ishte një ide e tmerrshme.

Juliet & Romeo trajton obsesionin tonë kulturor me rininë dhe problemet tona të pashmangshme me jetëgjatësinë.

"Ata vallëzojnë dhe bisedojnë nëpërmjet një versioni çuditërisht ironik dhe të përmbysur të Romeos dhe Zhuljetës." Judith Mackrell (Guardian).

Koncepti dhe drejtimi artistik: **Ben Duke**
Krijuar nga: **Ben Duke dhe Solène Weinachter**
Dizajni i skenës dhe kostumeve: **James Perkins**
Dizajni i ndriçimit: **Jackie Shemesh**
Drejtoresha e asociuar: **Raquel Mesegeur Zafe**
Bashkë-komisionues: **Battersea Arts Centre dhe The Place**
Financimi: **Arts Council England**





21 OCTOBER
NATIONAL THEATER OF OPERA AND BALLET

“SOUL CHAIN” BY SHARON EYAL

Performed by tanzmainz

Inspired by strong emotions around love, Soul Chain combines ballet and electro to create gripping contemporary dance. The 17 dancers side become a swarm of energy in a mesmerizing choreography that won the German Theater Prize Der Faust in 2018 and was celebrated by the audience at the Tanzplattform Deutschland in Munich in 2020.

Even though Sharon Eyal says that Soul Chain is a play about love and longing, one should not expect too much romance. Rather, the movements are animalistic and pure. A steaming group that moves in rhythmic unison, in unison, with the utmost discipline. But the longer a unison lasts, the more time we spectators have to look for the differences. That we find them is fully intentional. Because in the same, says the choreographer, you see all the more how different we all are. And here, in the contrast between group and individual, is her declaration of love for the absolute uniqueness of each individual.

Choreography: **Sharon Eyal**

Co-creator: **Gai Behar**

Costumes: **Rebecca Hytting**

Music: **Ori Lichtik**

Stage and Lighting Design: **Alon Cohen**

Assistant to Choreographer: **Rebecca Hytting, Tom Weinberger**

Rehearsal Director: **Natalia Rodina**

Dancers: **Elisabeth Gareis, Tanit Cobas, Daria Hlinkina, Shani Licht, Amber Pansters, Réka Rácz, Maasa Sakano, Meritxell Van Roggen, Zachary Chant, Paul Elie, Finn Lakeberg, Christian Leveque, Frederico Longo, Jaime Luque Parellada, Cornelius Mickel, Jaime Neves, José Garrido, Lin Van Kaam**

Director tanzmainz: **Honne Dohrmann**

Production Manager: **Finn Lakeberg**

Collaborator of Dance Directorate and Touring Manager:

Hannah Meyer-Scharenberg

Assistant of Dance Directorate: **Julia Kraus**

21 TETOR
TEATRI KOMBËTAR I OPERËS DHE BALETIT

“SOUL CHAIN” NGA SHARON EYAL

Performuar nga tanzmainz

Frymëzuar nga emocionet e forta të dashurisë, Soul Chain kombinon baletin dhe elektro-n për të krijuar një kërcim bashkëkohor tronditës. 17 balerinët bashkë bëhen një rojë energjie në një koreografi magjepëse që fitoi Çmimin Gjerman të Teatrit Der Faust në 2018 dhe u mirëprit nga publiku në Tanzplattform Deutschland në Mynih në 2020.

Edhe pse koreografja Sharon Eyal thotë se Soul Chain është një shfaqje mbi dashurinë dhe mallin, mos prisni shumë romanticizëm. Përkundrazi, lëvizjet janë kafshërore dhe të pastra. Një grup i gjallë që lëviz në unison ritmik, me disiplinën më të lartë. Por sa më gjatë zgjat unisoni, aq më shumë kohë kanë spektatorët për të kërkuar dallimet, dhe është plotësisht e qëllimshme që dallimet të identifikohen. Sepse, sipas koreografes, te identikja sheh edhe më qartë se sa të ndryshëm jemi të gjithë. Dhe këtui, në kontrastin midis grupit dhe individit, qëndron deklarata e saj e dashurisë për veçantinë absolute të çdo individi.

Koreografia: **Sharon Eyal**

Bashkë-krijues: **Gai Behar**

Kostumografia: **Rebecca Hytting**

Muzika: **Ori Lichtik**

Dizajn i Skenës dhe Ndriçimit: **Alon Cohen**

Asistent Koreograf: **Rebecca Hytting, Tom Weinberger**

Drejtor i Provave: **Natalia Rodina**

Interpretues: **Elisabeth Gareis, Tanit Cobas, Daria Hlinkina, Shani Licht, Amber Pansters, Réka Rácz, Maasa Sakano, Meritxell Van Roggen, Zachary Chant, Paul Elie, Finn Lakeberg, Christian Leveque, Frederico Longo, Jaime Luque Parellada, Cornelius Mickel, Jaime Neves, José Garrido, Lin Van Kaam**

Drejtor i tanzmainz: **Honne Dohrmann**

Menaxher Prodhimi: **Finn Lakeberg**

Bashkëpunëtor i Drejtorisë së Kërcimit dhe Menaxher i Turneve:

Hannah Meyer-Scharenberg

Asistent i Drejtorisë së Kërcimit: **Julia Kraus**



**THE PEOPLE
BEHIND THE
FESTIVAL**





THE TEAM OF THE FESTIVAL



**ANGELIN
PRELJOCAJ**

ARTISTIC
DIRECTOR

Angelin Preljocaj, the festival's Artistic Director, brings to Tirana his unique artistic voice and international vision. A world-renowned choreographer of Franco-Albanian heritage, Preljocaj is celebrated for his daring and poetic approach to movement. Working across dance, music, literature, fashion, and digital arts, his work continues to shape the global dance landscape.

As Artistic Director of IDFT, Angelin returns to his roots, with the desire to nurture the next generation of dancers and make Tirana a beacon of contemporary dance in the region and beyond.



**TIM
NEWMAN**

EXECUTIVE
DIRECTOR



**NICOLE
SAÏD**

PROGRAMMING
DIRECTOR



**ERA
KRAJA**

HEAD OF STRATEGIC
PARTNERSHIPS



**BLERINA LILAJ
(MULLAI)**

GENERAL
SECRETARY



**KETRIN
BRAHO**

HEAD OF
OPERATIONS



HONORARY BOARD MEMBERS



**FRÉDÉRIC
JOUSSET**

Frédéric Jousset is a French entrepreneur and philanthropist, best known as the co-founder of Webhelp, a global leader in customer experience outsourcing. Passionate about democratizing access to culture, he founded the Art Explora Foundation in 2019, launching initiatives like mobile museum trucks, digital learning platforms, and the world's first floating museum, the ArtExplorer catamaran. His extensive contributions to the arts have earned him numerous honors, including the Legion of Honor and the Grand Star of Public Gratitude from the Republic of Albania.



**HUBERT
VEDRINE**

Hubert Védrine is a distinguished French diplomat and political figure who served as Minister of Foreign Affairs from 1997 to 2002. He was a close advisor to President François Mitterrand, holding roles such as diplomatic advisor, spokesperson, and Secretary-General of the Élysée Palace. Post-politics, Védrine has remained influential through teaching at Sciences Po and participating in various international and cultural organizations.



**AGNÈS
TOURAINÉ**

Agnès Touraine is a leading expert in corporate governance and digital transformation, currently heading Act III Consultants. She previously served as Chairwoman and CEO of Vivendi Universal Publishing and held senior roles at the Lagardère Group and McKinsey. Touraine sits on the boards of several major international companies and is an established voice on innovation and leadership.



**SUZANNA
FLAMMARION-DE BOKAÿ**

Suzanna Flammarion-de Bokaÿ is the founder and CEO of ArtForce, a consultancy specializing in collaborative intelligence and communication. She created the GPS-Relationnel method, a neuroscience-based tool to enhance teamwork, recruitment, and leadership effectiveness across industries. She is also the author of "Bien se comprendre pour mieux s'entendre", a practical guide on improving interpersonal communication in the workplace.



**DONIKA
BARDHA**

Donika Bardha is an American of Albanian heritage, renowned for her advocacy of Albanian arts, culture, and heritage. A Mount Holyoke College alumna with a background in Economics and Art History, she has been instrumental in cultural diplomacy, organizing significant events and humanitarian efforts in Albania and Kosovo. Her contributions have been recognized with high honors, including the Presidential Medal from the Republic of Kosovo.

INTERNATIONAL DANCE FESTIVAL OF TIRANA

5TH
EDITION

IDFT.AL

MADE POSSIBLE WITH THE SUPPORT OF:



MANE
FOUNDATION

VILA
31 ART
EXPLORA



Aranxhata
në GLINA

Jet.bank

kian